

NOCES DE PAPILLONS

Avec

Roseline Guinet et Franck Dinet

Mise en Scène

Philippe Dormoy, d'après une première mise en scène d'**André Riot-Sarcey**

Production

Le Samovar (Bagnole, 93) & **Cie Via-Les Nouveaux Nez** (Bourg St Andéol, 07)

Diffusion

Cie Via-Les Nouveaux Nez / 04 75 54 62 44 / nouveaux.nez@wanadoo.fr

Revue de Presse

Barjo

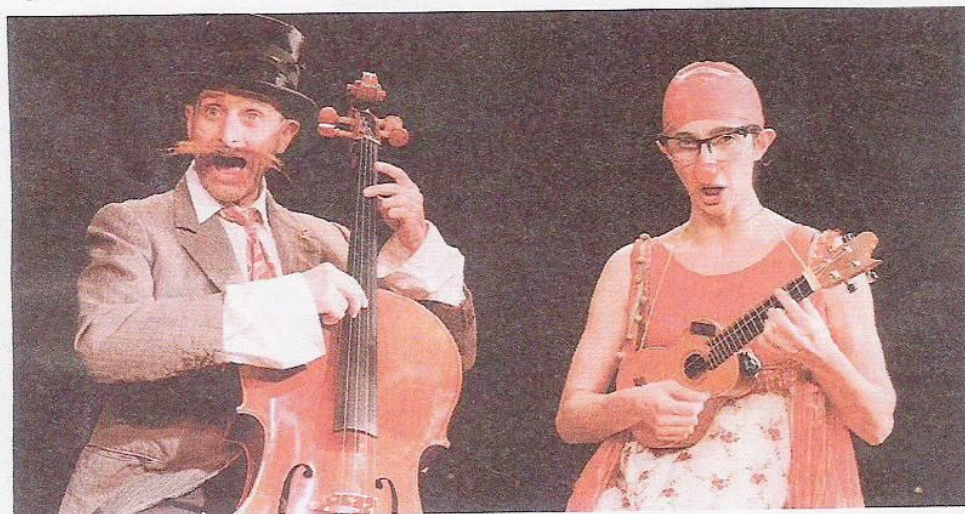
Clowns

Mariage de déraison

Madame Françoise convole en justes noces avec Amamouche – qu'elle a choisi sur catalogue. Un événement mondain autant qu'historique qui attise les commentaires en coulisses...
Thierry Voisin

Nom	Amamouche Baptisé en 1995 par sa sainteté André Riot-Sarcey, le pape de la clownerie française, Amamouche ne porte pourtant pas le nom de l'un des saints du calendrier. Juste le sien. Il est d'ailleurs parfaitement inutile de le prier ou de l'invoquer, il est lui-même une cause désespérée.	Madame Françoise Elle ne se fait pas appeler "Madame" pour se donner plus d'importance. C'est juste une manière habile de rappeler qu'elle est une femme. Née en 1988, elle a choisi elle-même de se prénommer Françoise. C'est plus simple que Boza, Gigi ou Daisy, et plus français.
Caractère	Il est coléreux, hypocondriaque et maladroit. Montaigne n'a-t-il pas dit de lui : <i>"La plus calamiteuse de toutes les créatures, c'est Amamouche."</i> Il est misanthrope mais pas misogynne. La preuve : il s'embarrasse aujourd'hui d'une femme.	Elle est bavarde, fébrile, autoritaire et, selon l'avis de l'éminent professeur Kahlbaum, cyclothymique. Elle boude aussi facilement qu'elle éclate de rire. Et quand ça ne va pas, elle le dit sans détour : <i>"C'est affreux !"</i>
Costume	Il n'est point d'apparat ni de cérémonie mais sobre et élégant. Une chemise blanche portant cravate, un pantalon et un chapeau noirs. Des tons qui s'accordent avec sa triste mine. C'est un clown un peu vieillot (vieux garçon ?), un peu sage. Aujourd'hui, il porte la moustache mais toujours pas de nez rouge.	Une jupe, une cape et un bonnet rouge. La jupe remontée sous sa poitrine montre ses jambes, son atout séduction. La cape, c'est pour paraître plus légère. Ses jeux de mots le sont moins. Le bonnet met en valeur ses oreilles décollées, des lunettes noires et un nez rouge. Pour son mariage, elle portera peut-être des chaussures à talons.
Profession	On l'a vu traîner avec une contrebasse philosopheuse, une clarinette à vin et un poumon artificiel. Mais il n'est ni musicien ni chirurgien. Jadis, il donnait des conférences sur les papillons. Aujourd'hui, il fait croire à sa dulcinée qu'il est sculpteur. Crédule, elle le prend pour un grand artiste et l'appelle Giacometti.	Depuis 2003, elle donne des concerts avec une stakhanoviste du staccato. Mais aujourd'hui, elle fait profession de galeriste. Enfin, c'est ainsi qu'elle se présente à Amamouche. Elle l'a choisi sur catalogue et débarque chez lui sans peur et sans bagage. Prête à en faire un grand !
Signe particulier	Philatéliste, numismate, lépidoptériste ou encore scalaglobophile, il est tout cela à la fois. Il stocke tout ce qu'il trouve. Son atelier est un joyeux capharnaüm.	Elle cite Rimbaud. Non parce qu'elle est née à Charleville-Mézières mais parce que la poésie d'Arthur a la couleur de la musique. Et elle aime la musique !

→ "Noces de papillons", du 12 au 14 jan., 20h30, Le Samovar, 165, av. Pasteur, 93 Bagnole, 01-43-63-80-79. [5-8 €].



DALIA BEMAS



MADAME FRANÇOISE ET AMAMOUCHE
Noces de papillons

Vu au Samovar à Bagnolet (93).
Création le 5 novembre 2009 au Samovar.
Diffusion en février et mars 2010, Le Samovar, Bagnolet (93); le 21 février, salle Rive Gauche, Furics, Châlons-en-Champagne (51); les 20 et 21 mars, La Cascade, Bourg-Saint-Andéol (07); le 26 mars, Arc en Ciel, Théâtre de Rungis (94).
Contact www.lesnouveauxnez.com; www.lesamovar.net

« *L'art contemporain, ça craint !* » s'exclame la galeriste après une heure d'intrusion dans l'atelier d'un artiste plutôt spécial. Quand la clown des Nouveaux-Nez, Madame Françoise (Roseline Guinet) s'associe à Amamouche (Franck Dinct), fondateur du Samovar⁽¹⁾, on assiste à un cocktail d'absurdités, de burlesque et de poésie entrecoupé de références picturales et sculpturales.

Accord de couple. Pas toujours très adapté pour le jeune public, *Noces de papillons* est un cabaret improbable scellant sur scène la rencontre de deux clowns qui se pratiquent au quotidien en tant que compagnons de vie, enseignants et artistes. Leur duo, qui éclot entre la Cascade (Maison des arts du clown et du cirque de Bourg-Saint-Andéol) et le Samovar, se rôde dans les campagnes viennoises

début 2009. Ces noces scéniques s'avèrent réjouissantes, tant ce tandem désopilant s'accorde sans fausse note sur le fil, en musique ou en jonglage.

Clin d'œil à leur vécu, Amamouche joue les fétichistes et les voyeurs en glissant même des diapositives intimes. Madame Françoise, d'abord rétive à l'œuvre et aux manières cavalières de cet artiste qui s'accroche à sa quête, finit par s'accrocher à lui... Elle devient malgré elle partie intégrante de la performance de cet autiste qui se cherche, éprouve le vide, le déséquilibre et convoque même *La Stratégie du choc*, brillant essai politique de Naomi Klein sur la montée en puissance d'un capitalisme du désastre.

C'est à n'y rien piger. Comme l'amour en somme! Comme l'arrivée d'une femme dans la vie d'un homme, ou l'inverse, qui chamboule tout. ● E.D.

1. Théâtre et école dédié au clown et au burlesque, à Bagnolet.